

# „FILM NAUKOWY W CZORAJ, DZIŚ I JUTRO”

7 listopada 2014 r. Politechnika Warszawska Filia w Płocku

08:00-09:00	Rejestracja uczestników	
09:00-09:30	Powitanie uczestników i wystąpienia gości (Aula)	Prorektor Politechniki Warszawskiej <b>prof. dr hab. inż. Janusz Zieliński</b> Prezes PSFN <b>Miłosz Biały</b>
09:30-11:20	<b>I SESJA PLENARNA (Aula)</b>	Prowadzący: <b>prof. nzw. dr hab. inż. Jacek Kubissa</b>
	<i>55 lat Polskiego Stowarzyszenia Filmu Naukowego</i>	<b>mgr inż. Miłosz Biały</b> <b>dr Stanisław Śledź</b> Zarząd Główny PSFN
	<i>Krajobrazy Ziemi Płockiej - Film "Gościenna Ziemia Płocka"</i>	<b>mgr Małgorzata Struzik</b> Starostwo Powiatowe w Płocku
	<i>Metodyczno-technologiczne aspekty wykorzystania materiałów audiowizualnych w kształceniu przez całe życie</i>	<b>dr inż. Elżbieta Piwowska</b> <b>mgr Izabela Maleńczyk</b> Politechnika Warszawska OKNO
	<i>Wykorzystanie filmu w procesie edukacji - konieczność czy nowy trend?</i>	<b>mgr Diana Mościcka</b> <b>mgr Krystyna Świdzińska</b> Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
	<i>Wpływ technologii cyfrowej na wykorzystanie filmu w edukacji</i>	<b>mł. bryg. mgr inż. Joanna Szewczyk</b> Szkoła Główna Służby Pożarniczej w Warszawie
	<i>Wpływ filmu dydaktycznego na efektywność kształcenia</i>	<b>doc. dr inż. Elżbieta Grzejszczyk</b> Politechnika Warszawska
11:20-12:50	<b>Przerwa kawowa</b>	
11:50-14:20	<b>II SESJA PLENARNA (Aula)</b>	Prowadząca: <b>prof. nzw. dr hab. inż. Renata Walczak</b>
	<i>Metody oraz narzędzia stosowane przy realizacji filmu naukowego w latach 50. i 60.</i>	<b>mgr Krzysztof Jajko</b> Uniwersytet Łódzki
	<i>Ocalić od zapomnienia. Digitalizacja zasobów filmowych Wytwórni Filmów Oświatowych</i>	<b>Jakub Krakowiak</b> Wytwórnia Filmów Oświatowych
	<i>Badania przepływu cieczy w aparatach przemysłowych</i>	<b>dr inż. Witold Suchecki</b> Politechnika Warszawska Filia w Płocku
	<i>Film badawczy w technice rolniczej i leśnej, wczoraj i dziś</i>	<b>prof. dr hab. inż. Józef Walczyk</b> Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie
	<i>Techniki filmowe oraz analiza obrazu jako narzędzia w badaniach właściwości fizycznych materiałów biologicznych</i>	<b>dr hab. inż. Paweł Tylek</b> <b>prof. dr hab. inż. Józef Walczyk</b> <b>mgr inż. Tomasz Zagrobelny</b> Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie
	<i>Film jako narzędzie oceny struktury czasu pracy maszyn leśnych</i>	<b>dr Danuta Owoc</b> <b>prof. dr hab. inż. Józef Walczyk</b> <b>mgr Łukasz Derda</b> Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie
	<i>Twórczość filmowa Roberta J. Flaherty'ego jako początki filmu etnograficznego i naukowego</i>	<b>mgr Adrian Kowalski</b> Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
	<i>Temat, który decyduje o formie. O telewizyjnej serii "Homo creator"</i>	<b>mgr Agnieszka Barczyk</b> Uniwersytet Łódzki
	<i>(Nie)Obiektywny film etnograficzny na przykładzie twórczości Pavola Barabáša</i>	<b>mgr Mateusz Żebrowski</b> Uniwersytet Łódzki
14:20-15:00	<b>Dyskusja i podsumowanie (Aula)</b>	
15:00-16:00	<b>Uroczysty obiad</b>	